

# Tours et détours du Lézérou

Empreintes Paysagères





Un regard de découverte  
sur un paysage en constante évolution

Livraison d'impressions

# Présentation du projet

Valorisation de territoire par l'art.

Projet financé et réalisé en coproduction par le Parc naturel régional des Grands Causses et la compagnie Quart de Tour.

## La commande

### Le Parc des Grands Causses

Composé de quatre entités paysagères, le Parc a plusieurs visages. Il englobe une mosaïque d'espaces naturels, de terres habitées et cultivées. Sur les causses d'immenses plateaux calcaires entrecoupés de gorges et de rivières. Dans les rougiers, des collines et des plaines aux couleurs chatoyantes. Sur les monts de Lacaune ou du Lévézou, de hauts sommets et des forêts parcourues de vallées encaissées. Sur les avant-causses, des vallées dégagées et des plateaux en pente douce...

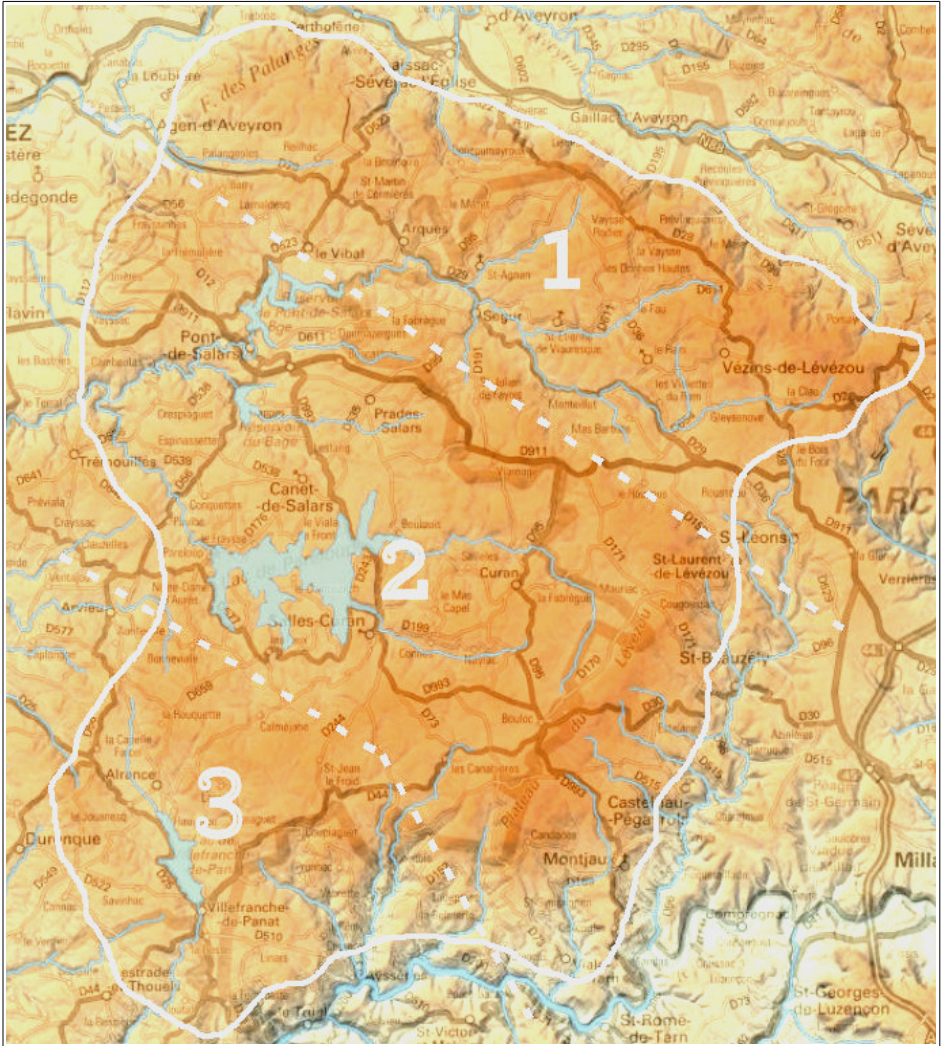
Le Parc a initié une série de partenariats avec des équipes artistiques autour de la réalisation d'œuvres porteuses de sens et révélant les caractères de chaque paysage. Son intention est une approche sensible de ces espaces qui permet découverte, compréhension et valorisation du grandiose comme de l'ordinaire, de la carte postale comme de l'antichambre...

## La réalisation

### La compagnie Quart de Tour

Association loi 1901 installée à Séverac d'Aveyron (12), ses buts sont la production de spectacles et la promotion des arts et de la culture en milieu populaire ou rural. Pour cette collaboration avec le Parc, l'association a mis en avant la plasticienne Solène Junique : bricoleuse artistique, autodidacte et touche à tout. Son espace d'expérimentation touche le masque, la marionnette, le théâtre d'ombre, le maquillage et la bidouille. Entre la fabrication et la manipulation, elle suit son chemin à la recherche d'envies, de folies, de projets.

# Le Lévézou



Le Lévézou est une entité paysagère à part entière, il a été scindé en trois unités de recherche.

- 1 La vallée du Viaur, ses affluents et ses versants
- 2 Le coeur du Lévézou autour du lac de Pareloup
- 3 Les plateaux intermédiaires bocagers du sud ouest, en transition vers le ségala.

# Intention artistique



J'imagine des Totems comme des représentants du paysage, des entités imaginaires qui prennent forme par l'assemblage de matières collectées dans leur environnement. Symboliquement, ils représentent la vie sous toutes ses formes.

Pour mettre en relation ma création artistique avec les différentes entités paysagères du Lévézou je désire découvrir ce paysage en le considérant comme un terrain d'expérimentations et de surprises. Pour cela je mène différents repérages pour m'imprégner des paysages (couleurs, sons, odeurs...) et récolter diverses matières issues de ce décor. Je vais à la rencontre de la population sur les marchés, dans les cafés... pour nourrir ma création de mots, de vécus, de visions... en rapport avec le paysage. A chaque entité géographique correspond un tas de trouvailles, de trésors : plantes, déchets, vêtements, minéraux, végétaux...

Ces collectages sont la matière première de la réalisation des totems et leur esthétique en dépendra. Les matières de récupération sont les supports de création.

Avec mon goût de la bidouille et du bricolage chaque objet, mot, matière trouve sa place dans mon imaginaire et prend vie dans mon rêve éveillé.

Par ricochet, les totems sont un témoignage, une image de ce paysage.

Solène Junique

(Des contraintes dues au transport ou au cahier des charges à l'origine de ce projet, ont pu modifier la création.)

# Mise en Pratique

Repérage : 23 jours

Fabrication : 41 jours

Bureau : 16 jours

Le totem de présentation puise sa construction dans les restes des collectes des trois unités.

La structure de l'exposition est construite comme un paravent, souvenir des nombreuses haies rencontrées.

Le chemin de chaussures représente les différentes voies de communication et il questionne l'empreinte de l'être humain sur son paysage.

La taille des totems est fonction de l'altitude moyenne de l'unité paysagère qu'ils représentent.

Chaque totem est adossé à la terre prélevée sur son unité et il marche dans la saison où je l'ai rencontré.

Les trois totems sont liés entre eux comme les trois entités, ils ne sont pas séparables.

Le panneau « mot » est un assemblage de paroles que les gens m'ont donné, les lettres sont découpées dans les journaux et fixées sur des couvertures de livre, comme le témoignage d'une histoire qui s'écrit.

## Aïga

De stature haute mais vallonnée,  
j'ai l'intimité des paysages dans mes  
pensées.

D'apparence rude mais fleurie,  
ma mémoire ancestrale garde  
l'empreinte des histoires de vie.

Je suis manuelle et habile,  
toute en rondeur, je garde mes secrets.

Je suis brusque, délicate, généreuse,  
têtue, fraîche, agréable,  
bavarde et cultivée.

Je suis ruisseau, flaque d'eau,  
je stagne ou dévale,  
je coule, roule et roucoule.

Je suis Aïga, l'eau.

Unité 1 : La vallée du Viaur, ses affluents et ses versants

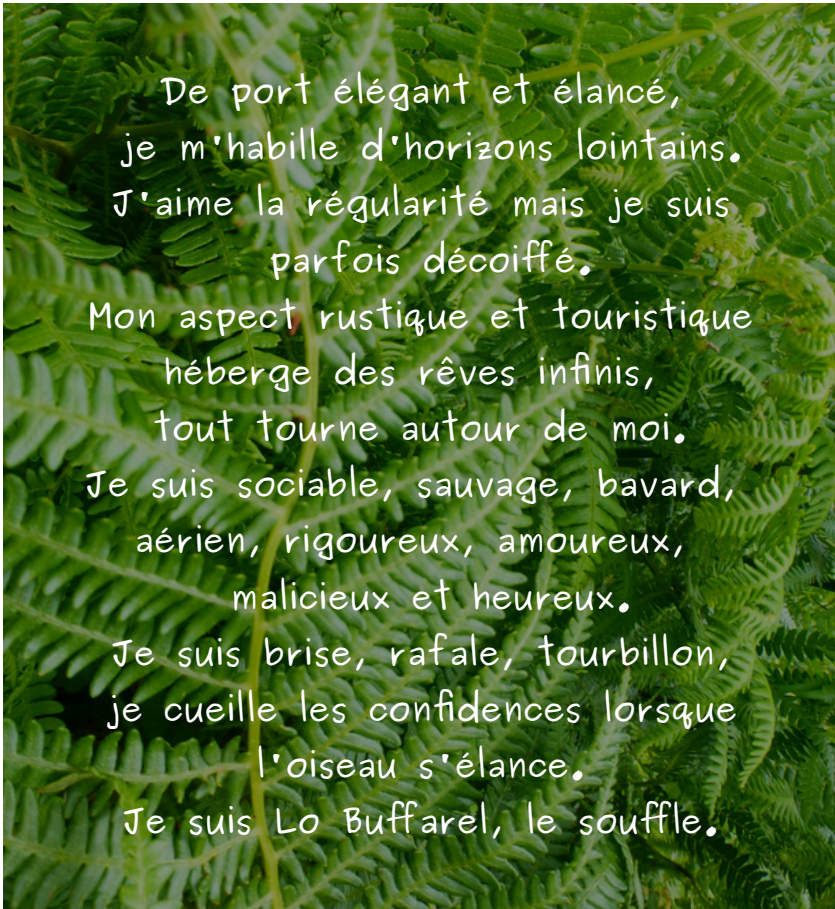
source du Viaur/ Puech del Pal : paysages ouverts, sommets,  
grandes parcelles, boisements.

Vallée du viaur et ses affluents : paysages plus intimes, bocages,  
alternance de prairies et de petites forêts de feuillus,  
villages, nombreuses fermes isolées.





# Lo Bufarel



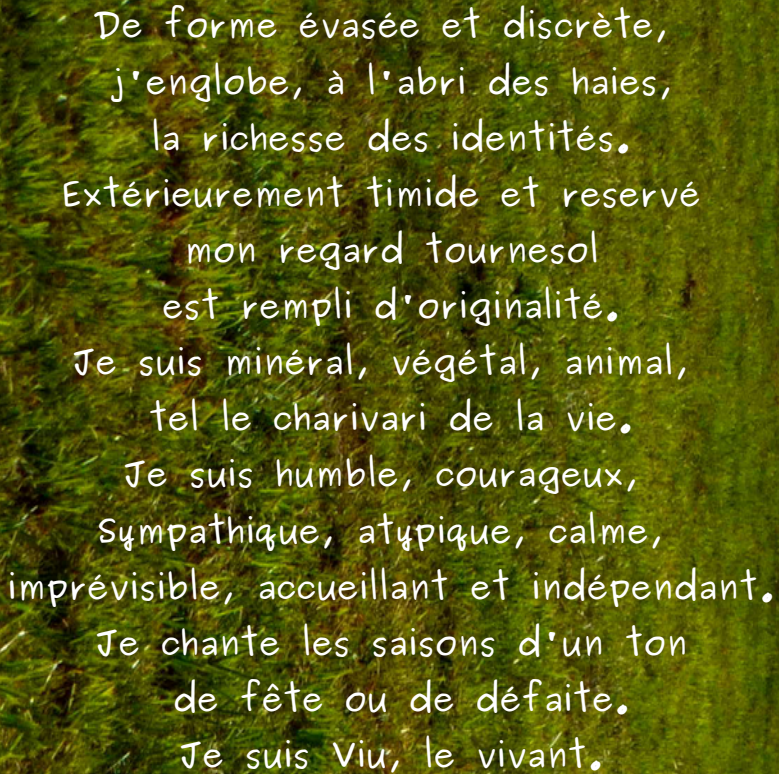
Unité 2 : Le cœur du Lévézou autour du lac de Pareloup

Crête du Mont Seigne occidentale : paysages ouverts, sommets,  
grandes parcelles cultivées, boisements.

Le bassin du lac de Pareloup : larges horizons lointains,  
bocages, alternance de prairies et de petites forêts de feuillus,  
villages, plans d'eau, équipements touristiques autour des lacs.



## Viu



De forme évasée et discrète,  
j'englobe, à l'abri des haies,  
la richesse des identités.  
Extérieurement timide et réservé  
mon regard tournesol  
est rempli d'originalité.  
Je suis minéral, végétal, animal,  
tel le charivari de la vie.  
Je suis humble, courageux,  
sympathique, atypique, calme,  
imprévisible, accueillant et indépendant.  
Je chante les saisons d'un ton  
de fête ou de défaite.  
Je suis Viu, le vivant.

Unité 3 : Les plateaux intermédiaires bocagers du sud ouest

Paysage bocager,  
nombreuses haies limitant les perceptions lointaines,  
prairies et boisements, nombreuses fermes et hameaux isolés,  
villages.



# Les paysages



# Les rencontres



# L'équipe

## Le Parc naturel régional des Grands Causses

([www.parc-grands-causses.fr](http://www.parc-grands-causses.fr))

Roxanne Wilhelm jammes Chargé de mission développement culturel

Fabien Daunus Chargé de mission aménagement et paysage

## La compagnie Quart de Tour

(<http://ciequartdetour.wix.com/ciequartdetour>)

Solène Junique Bricoleuse artistique

Bernard Molinier Mécaniste

Nathalie Marty Administration

Florent Rozières Programmation Led

Marco Descalzi Photographe cartes postales

sans oublier toutes les personnes qui ont contribué au projet.

Un grand merci.



PROJET COFINANCÉ PAR LE FONDS EUROPÉEN AGRICOLE POUR LE DÉVELOPPEMENT RURAL  
L'EUROPE INVESTIT DANS LES ZONES RURALES